

150  
II

**TEKSTER**  
af  
**HOLGER DRACHMANN**  
komponeret  
for  
en Sangstemme med Klaver  
af  
**CHRISTIAN SINDING.**

- Nº 1. Luften sitred, da Solen gik ned..... Kr. 1,00.  
„ 2. Paa Stranden skjælver ei det mindste Blad... „ 0,50.  
„ 3. Vilo jo för saa længe..... „ 0,75.  
„ 4. Jeg hører i Natten fra stille Skove et Raab.... „ 0,75.  
„ 5. Kun aften sagtnende Dønning..... „ 0,75.  
„ 6. Som Jngen har Ord for Nattens Skönhed.... „ 1,00.

**Komplet i et hefte 2 Kroner.**

*forlæggerens Eiendom for alle Lande.*

CHRISTIANIA



CARL WARMUTH

Kgl. Hof- Musikhandler.

Stockholm,  
Elkan & Schildknecht.

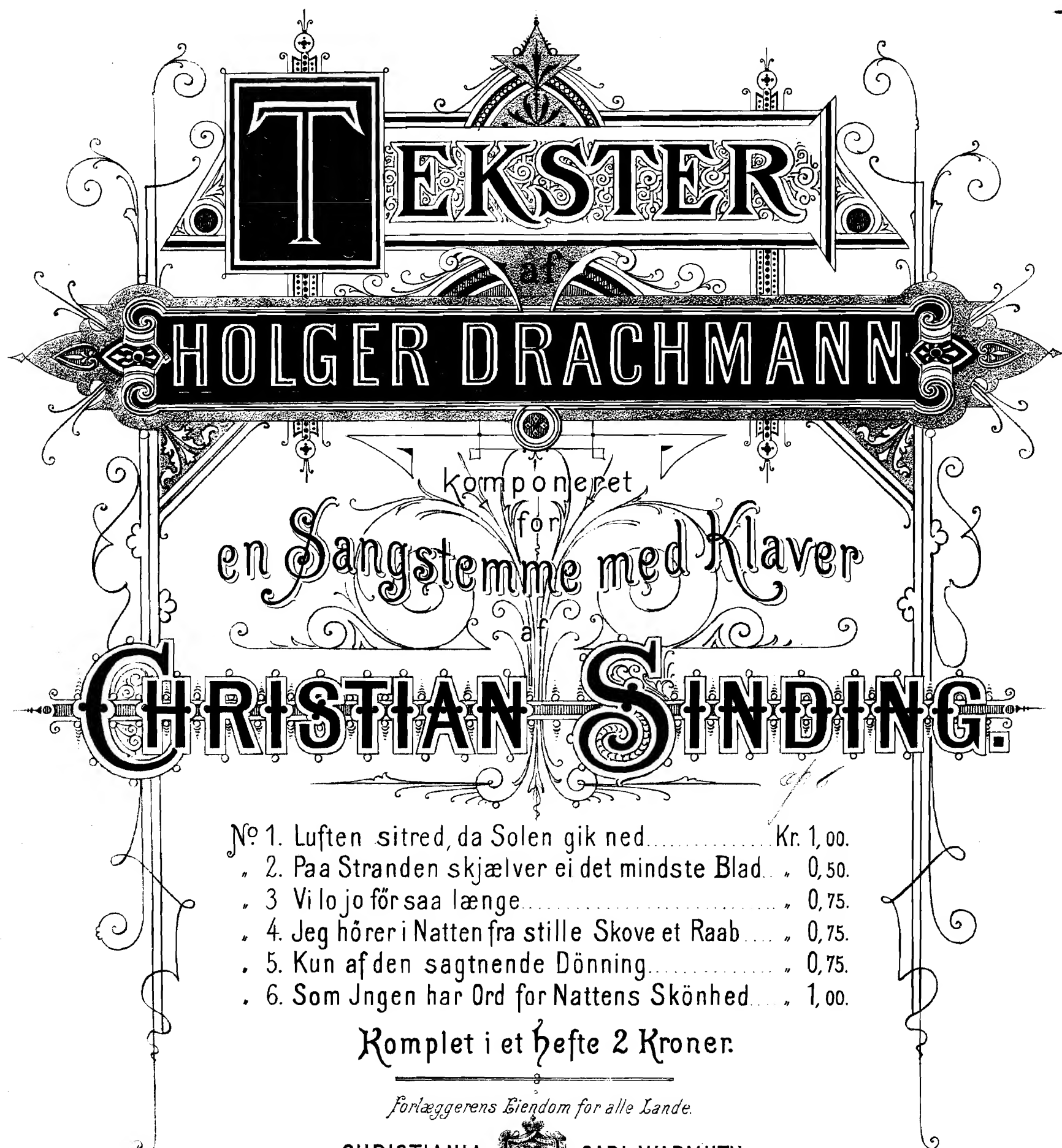
Kjöbenhavn  
Wilhelm Hansen.

C. W. 1457 - 62.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



not 1150  
II



# TEKSTER

HOLGER DRACHMANN

komponeret  
for  
en Sangstemme med Klaver  
af

## CHRISTIAN SINDING

- Nº 1. Luften sitred, da Solen gik ned..... Kr. 1, 00.  
„ 2. Paa Stranden skjælver ei det mindste Blad... „ 0, 50.  
„ 3. Vi lo jo för saa længe..... „ 0, 75.  
„ 4. Jeg hører i Natten fra stille Skove et Raab... „ 0, 75.  
„ 5. Kun aften sagtnende Dønning..... „ 0, 75.  
„ 6. Som Ingen har Ord for Nattens Skönhed... „ 1, 00.

Komplet i et hefte 2 Kroner.

*forlæggerens Eiendom for alle Lande.*

CHRISTIANIA  CARL WARMUTH

Kgl. Hof-Musikhandler.

Stockholm,  
Elkan & Schildknecht.

Kjöbenhavn  
Wilhelm Hansen.

C. W. 1457 - 62.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

## I.

Christian Sinding.

**Andante.** M.M. ♩ = 58.

Luf - ten sit - red, da So - len gik ned; at skil - les gör saa be -

drö - vet. Nu mørk - ner Lø - vet ved Sø - ens Bred; løft Dig min Sang og

hold Dig be - red, den Sav - ne - de vil vi be - syn - ge.

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \*

I Høst - nat - ten fal - mer den duf - ten - de Krans, som

*f* *p dolce*

led. \* led. \* led. \* led. \* led. \*

Vaa - ren fik flet - tet af Blom - ster - nes Klyn - ge: Hö - sten ræk - ker en

*p*

led. \* led. \* led. \* led. \* led. \*

Tan - ke - kran - s, men det er Blom - ster, som tyn - ge.

*poco a poco dimin.*

led. \* led. \* led. \* led. \* led. \*

led. \* led. \* led. \* led. \*

C.W. 1457

De blev jo væ - det af Af - te - nens Dug, af Sky - ens per - len - de

*p*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Taa - re; de blev ej fre - det for Vin - de - nes suk, om

*p*

*Ad.* \* *Ad.* \*

og de blev fre - det for Æk - ser - nes Hug, da Bø - gen lag - des paa

*cresc.*

*f*

*Ad.* \* *Ad.* \*

Baa - re. Det blev et

*sempre e dim.*

*pp*

*pp*

*Ad.* \* *Ad.* \*

tung-sin-digt Blomster-kuld trods For-mens Røn - hed og Far - vens Guld; de

spi - red om - kring den klö ve - de Bul, de duf - ter af Muld, og de

*molto rit.*

*molto*

Red. \*

**Tempo primo.**

læn - ges mod Sol - skin saa saa - re.

*fz*

*sempre dim.*

Red. Red. \*

*cresc. e acceler.*

*fz*

**Più mosso.**

Löft Dig, min Sang, mod den sit - ren - de Luft; den

Sav - ne - de vil vi be - syn - - ge. Lad Blom - ster - nes Klyn - ge kun

mang - le i Duft, lad Maa - nen staa bleg i den blaa - nen - de Luft; vor

Sang har dog Kræf - ter til - ba - - ge. Hvad Vaa - ren slæng - te for

rund - haan - det hen i Til - lid til Som - me - rens e - - vi - ge  
 Da - - ge, det sam - ler Hö - sten. Og stær - kest er Den, som  
 ved: der er kort kun til - ba - ge.

C. W. 1457



## II.

Non troppo lento. M. M. ♩ = 58.

Christian Sinding.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system begins the vocal melody with the lyrics 'Paa Stran - den skæl-ver ej det mind - ste Blad;'. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'her rul-ler Sö - - en sølv-blankud sit Bad, og Sol - ned-gan-gen lej - rer sig der -'. The fourth system concludes the vocal melody with the lyrics 'o - - ver. I Him - len smæl - tes ind de blø - de Vo - - ver, Du'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, often using triplets and slurs. The key signature changes from three flats to two flats and then to two sharps. The tempo is marked 'Non troppo lento' with a metronome indication of 58 beats per minute.

*pp*

Paa Stran - den skæl-ver ej det mind - ste Blad;

her rul-ler Sö - - en sølv-blankud sit Bad, og Sol - ned-gan-gen lej - rer sig der -

o - - ver. I Him - len smæl - tes ind de blø - de Vo - - ver, Du

sku-er mod u - en - de - li - ge Slet - ter af Barn-domsmin - der u - den mørke Plet - -

ter, ve - - mo - - dig glad:

De ly - se Næt - ter, ak de ly - - - se

Næt - ter.

## III.

Christian Sinding.

Andantino. M. M. ♩ = 63.

Vi lo jo för saa læn - ge og

*poco sost.*  
spandt paa Glæ-dens Traad, nu kan vi sag-tens træn - ge en Smu - le til Graad;

*a tempo*  
naar Graa - den saa er stand - - set, saa gaar vi ud og ser paa

*poco sost.* *a tempo*

Ste - det, hvor vi dan - - sed; dér

*ritard.*

*p*

dan - ser vi ej mer. Dér

*a tempo*

*p*

sæt - ter vi os stil - le i Skyg - gen paa en Bænk, hvor

So - - lens Straa - ler spil - le med tav - lede Stænk. At sid - de selv i

*mf*





for - ne - den teg - ner Stö - vet en lys - blom - stret kjol!

J kjo - len har Du dan - set, paa Blom - - sten har Du

*sost.* grædt, *a tempo* men Leg og Graad er *rit.* stand - set, - Nu

*a tempo* er mit Hjør - te let.

## IV.

Lento e lugubre. M. M. ♩ = 92.

Christian Sinding.

*pp*  
*sempre legatissimo*

*mf* *dim.*

hö - rer i Nat - ten fra stil - le Sko - ve et Raab, som af:

*pp*

*poco agitato*

hjælp mig, min Gud! Jeg rei - ser mig, lyt - ter, kan ik - ke

*a tempo*

so - - ve jeg kal - des, jeg kommer der - ud. Jeg

væk - ker i Nat - ten de slum - - ren - de Sko - - ve med

hvi - sken - de Stem-me: hvem der? I nat - ten, med Ret til at

*sempre pp*

ti - e og so - ve, staar søvn - tun - ge Bu - ske og Trær.

*ppp*

Jeg æng - stes, som var det for - me - get at vo - ve, jeg

*poco a poco cresc.*

løf - ter min Stemme: hvem dér? — Jeg lyt - ter, fra

*con Ped*

*ff* *p* *ppp*

søvntun - ge, slum - ren - de Sko - - ve spør - ger mig Ek - ko: hvem dér?

*pp* *poco rit.*

*a tempo*  
*ppp*

Jeg i - ler i Nat-ten fra stil - le Sko-ve, jeg

*pp*

grub-ler, jeg grun-der; min Gud! Jeg lægger mig lyt - ter, kan ik - ke so - ve. Hvem

*rit.*  
er jeg? hvor - dan ser jeg ud?

*a tempo* *morendo rit.*



## V.

Christian Sinding.

Allegretto. M. M. ♩ = 84.

The musical score is for a piece titled 'V.' by Christian Sinding. It is in 3/4 time, marked 'Allegretto. M. M. ♩ = 84.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written for voice and piano. The piano part features a recurring triplet bass line in the left hand, often marked with 'pp' (pianissimo) or 'p' (piano). The voice part consists of three lines of lyrics. The first line ends with 'Kun af den'. The second line ends with 'te'. The third line ends with 'Spil.'.

*pp*

Kun af den

sagt - nen-de Dön-ning En Lyd, som paa en - kel-te dybt - stem - te

Stren - ge, Et dö - en - de Spil.

*p*

*più p*

Det va-rer ej læn - ge, saa ti - er det Alt - sam - men stil - - le;

Nat-vin-den stan-ser sin Tril - le, Stjer - nen ser til.

Op fra de skumren-de Stran - de Fra

*a tempo*

*ppp*

Sø - en, som so - ver saa dybt, som den Sun - - de

*poco a poco cresc.*

E - - ne for - maar, Der sti - ger i Blun - - de

*pp subito*

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

Tan - ker til Gengæld for Ly - de, Sy-ner, som jeg kun kan ty - de,

*crescendo*

*pp*

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

Du kun for - - staar.

*poco rit.* *a tempo*

*pp*

*And.* \* *And.* \* *And.* \*

*And.* \*

## VI.

Christian Sinding.

Allegretto. M. M. ♩. = 40.

*pp*

Som In - - gen har Ord For Nat - - tens Skön hed, Hvad

en - - ten den straa-ler Stjer - - ne - - funk-len-de, El - - ler den hvi-ler

Tyst som Bar - net Bag Vug - ge - fan - gets sæn - ke - de For - hæng,

*pp*

*Led.* \*

Som In - - - gen har To-ner For Maa - - - ne-glim-rets

Hvi - - sken med Ström - mens sit - ren-de Vo - - ver,

E - ler for hi - ne Suk, der i - ler Aan - de-ag - ti - ge Da - gen for -

ud: Saa næv - ner In - gen I Ord el - ler To - ner



*poco a poco stringendo*

Hi-ne Ti - der, Hvor Kvin-de-öi - et rummed en Ver - den Af Nat-tens Skjön - hed Ud - o-ver

*pp*

**Tempo I.**

Maa - let, Men-ne-skegrændsen.

*poco stretto*

*sempre cresc.*

*f* *ff*

Ped. \*

Men den, der su-ger som Si - - vet Maa - nens Hvi - sken med

*ppp due Ped.*

Ström - - - men og drik - ker som

Luf - - - ten Nat - - te - suk - - ket:

For ham er den kom-men-de Dag en Li-del-se, So-len en Bød-del

*ff* *ff* *p*

Og Den, som el-sked Saa høit en Kvin-de, At

Sjæ - - len ha - stigt Svang sig mod Grændsen, Og Men-neske-maa-let o-ver-

*pp* *sempre cresc.*

skre - - - - - des, *m.s.* Han

*fff* *lunga* *pp*

*Rev.* \*

finder sig snart Som Betler ved Dø-ren.

*poco a poco cresc.*

*ff marc.* *f* *f* *ritardando*

Dag har han, skjönt Bet - - ler, Den Stol-tes Styr - - ke, Saa

*con grandezza*

*ff*

rei-ser han sig Med Ryk fra Dö - - ren, Skjærer al Kaa - - bens Pjalter en

Kit - - tel og drager stand - haf - - tig Resten af Vei - -

en.